Rider Técnico — Joss Dee | Afrikan Electronic Dance Music

Nov 17, 2026 · @JOSS DEE

Informações gerais

Show de música eletrônica de matriz africana (kuduro, afro house, amapiano e afins) com banda ao vivo e 16 canais de entrada. Este rider faz parte do contrato; qualquer adaptação deve ser combinada com a produção antes do evento.

Item	Detalhe
Artista	Joss Dee
Show	Afrikan Electronic Dance Music
Formação	Joss Dee (controlador / direção musical), saxofone, teclados, bateria eletrônica, percussão
Contato produção	Afrikan Smell — contato@jossdee.com

Sistema de PA e monitoração

O show é música eletrônica para pista: o PA precisa de subgraves com potência e cobertura uniforme em todo o espaço.

PA (Front of House)

- Sistema line array ou point source profissional, dimensionado para o local, com cobertura homogênea e sem distorção
- Subwoofers dedicados (mínimo 2 × 18") em via auxiliar ou matriz, com controle independente
- Processador de sistema (crossover, EQ, delay) alinhado antes da passagem de som
- Marcas de referência: L-Acoustics, d&b, Meyer Sound, JBL VTX, Nexo, Electro-Voice

Mesa de som FOH

- Digital, mínimo 24 canais de entrada e 8 auxiliares
- Referências: Yamaha CL/QL, Allen & Heath SQ/dLive, Midas M32/Pro, DiGiCo SD
- Posição da mesa centralizada na plateia, nunca embaixo de mezanino ou encostada na parede

Monitoração (5 mixes independentes)

Mix	Posição	Equipamento
1	Joss Dee — controlador	1 wedge + side fill estéreo com sub
2	Saxofone	1 wedge
3	Teclados	1 wedge (ou IEM estéreo)

Mix	Posição	Equipamento
4	Bateria eletrônica	1 wedge + sub de monitor (drum fill)
5	Percussão	1 wedge

- Wedges de 12" ou 15" com potência adequada
- Mesa de monitor separada ou mixes enviados da FOH, com técnico de monitor quando houver
- In-ear sem fio, se disponível, a combinar com a produção

Input list

16 canais: 8 linhas via DI, 7 microfones e 1 talkback. Todas as DIs devem ser ativas (ou passivas de qualidade) com chave de ground lift.

Canal	Fonte	Mic / DI	Pedestal	Observação
1	Percussão 1	Shure SM57 / Sennheiser e604	Pequeno ou clamp	Close mic
2	Percussão 2	Shure SM57 / Sennheiser e604	Pequeno ou clamp	Close mic
3	Overhead L (percussão)	Condensador (AKG C414, Neumann KM184, Shure SM81)	Grande com girafa	Phantom 48V
4	Overhead R (percussão)	Condensador (AKG C414, Neumann KM184, Shure SM81)	Grande com girafa	Phantom 48V
5	Bateria eletrônica L	DI	—	Estéreo
6	Bateria eletrônica R	DI	—	Estéreo
7	Controlador L (Joss Dee)	DI	—	Estéreo
8	Controlador R (Joss Dee)	DI	—	Estéreo
9	Teclado 1	DI	—	
10	Teclado 2	DI	—	
11	Teclado 3	DI	—	
12	Teclado 4	DI	—	
13	Saxofone	Clip (DPA 4099, Shure Beta 98) ou Sennheiser MD 421	Grande com girafa (se não	Phantom 48V para clip

Canal	Fonte	Mic / DI	Pedestal	Observação
			for clip)	
14	Voz Joss Dee	Shure SM58 / Beta 58 sem fio	Grande reto	Chamadas e MC
15	Voz reserva	Shure SM58 com fio	Grande reto	Spare
16	Talkback	Shure SM58 com chave	—	Na mesa FOH

Backline e estrutura de palco

A banda leva seus instrumentos; o local fornece estrutura, pedestais, cabos e energia.

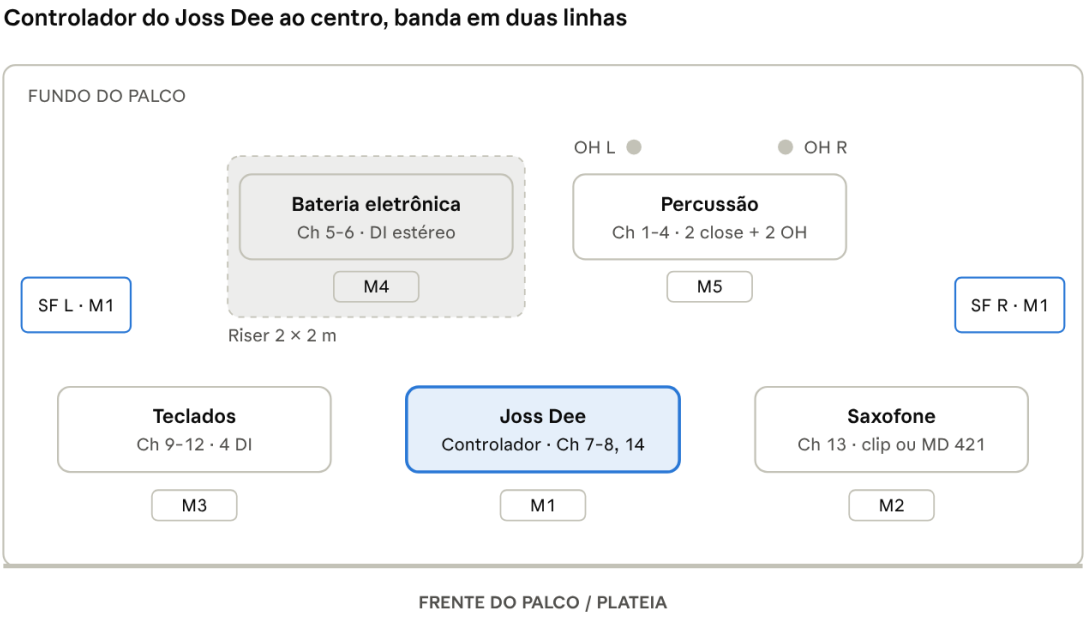
Fornecido pela banda

- Controlador e equipamento do Joss Dee
- Bateria eletrônica
- Teclados (4 saídas)
- Saxofone
- Instrumentos de percussão

Fornecido pelo contratante

- 8 direct boxes (DI) com ground lift
- 1 mesa/case firme de 1,20 m × 0,60 m, altura 0,90–1,00 m, para o controlador do Joss Dee, com toalha preta
- 2 suportes de teclado em X ou Z (duplos) e 1 banqueta
- 1 banco sem braços para a percussão
- Praticável (riser) de 2 m × 2 m × 0,40 m para a bateria eletrônica, se o palco permitir
- Todos os pedestais da input list, cabos XLR e P10 balanceados em quantidade suficiente, mais reservas
- 4 garrafas de água e 4 toalhas pretas no palco

Mapa de palco



mapa de palco · 5 posições, 5 mixes de monitor

Monitores M1–M5 correspondem aos mixes da seção de monitoração; os side fills tocam o mix do Joss Dee (M1).

Energia, luz, passagem de som e observações

Energia elétrica

- Pontos de AC 127V/220V estabilizados e aterrados em cada posição: controlador (2), teclados (2), bateria eletrônica (1), percussão (1)
- Circuito de áudio separado do circuito de luz
- Réguas com no mínimo 4 tomadas padrão brasileiro (NBR 14136) por ponto

Iluminação

- Luz de palco com movimento e cor, adequada a show de música eletrônica
- Máquina de fumaça ou haze, se permitido pelo local
- Luz de serviço branca no controlador e nos teclados
- Operador de luz durante todo o show

Passagem de som e equipe

- Passagem de som de no mínimo 90 minutos, com palco montado e PA alinhado
- Técnico de PA e roadie da casa presentes da montagem ao fim do show
- Camarim com espelho, tomadas, água, frutas e acesso a banheiro

Observações

- Qualquer alteração neste rider deve ser aprovada pela produção com antecedência
- Em caso de dúvida, contatar o técnico responsável listado em Informações gerais